

## Sophie Dury, sopraan

Sophie Dury begon op zesjarige leeftijd muziek te studeren in haar geboortestad Namen. Ze speelde dwarsfluit en zong in het kinderkoor van Wallonië. Ze begon haar zangstudies bij Brigitte Chevigné en vervolgens bij Laure Delcampe en Benoît Giaux aan l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie) te Namen. Gedurende deze 5 jaren had ze het genoegen om te kunnen samenwerken met grote namen zoals David Miller, Noëlle Barker, Audrey Hyland, Jean Tubéry, Claire Lefiliâtre, Vincent Dumestre en Daniel Ottevaere. Ze behaalde haar Master met grote onderscheiding en in 2012 behaalde ze een eerste prijs zang aan de Conservatoire de Valenciennes bij Daniel Ottevaere.

Ze nam reeds deel aan producties zoals de Dixit Dominus van Haendel met La Cetra d'Orfeo (2004), meerdere kamermuziekconcerten in het museum Félicien Rops (2007-2008), het festival 'Arts-Croisés' te Gembloux en concerten in l'Eglise Saint-Loup te Namen tijdens 'Les Fêtes de la Musique' (2008). In 2008 nam ze eveneens deel aan een productie in Bozar met het koor van de Europese Gemeenschap en de laureaten van de Koningin Elisabeth wedstrijd onder leiding van Theodor Guschlbauer. In 2008 en 2009 zong ze, in samenwerking met Joël Lauwers en David Miller, de rol van Liesl in de musical 'La Mélodie du bonheur'. Daarnaast concerteert ze regelmatig met Julie Bailly en de 'South Belgian Brass' en het ensemble Cannamella onder leiding van Aline Hopchet. Sophie Dury nam in 2009 deel aan verschillende projecten van 'Le théâtre de la Guimbarde' (zangstem in het spektakel Kubic). In april 2011 vertolkte ze de rol van Mary in de musical 'Tom Sawyer', geleid door de David Miller. Sinds juli 2013 wordt ze regelmatig gevraagd voor projecten met Le Chœur de Chambre de Namur.

Sophie Dury geeft zangles aan de muziekacademies van Saint-Hubert, Bouillon en Dinant.

## Ludwine Beuckels, viool

Aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel behaalde Ludwine Beuckels haar Hoger Diploma en later haar Master voor viool. Daar was ze 10 jaar lang assistente van haar leraar Georges Octors. Gedurende 5 jaar was ze vast lid van het Nationaal Orkest van België, daarna wijdde ze zich aan het lesgeven en kamermuziek.

14 jaar lang was ze concertmeester van Chapelle de Lorraine, ze was bij de stichting van de Beethovenacademie, en nu is ze tweede concertmeester bij het symfonisch orkest "Ensemble Orchestral de Bruxelles". In kamermuziekverband speelt ze o.m. met Daniël Blumenthal, France Springuel, Liebrecht Vanbeckevoort, Veronique Rubens en haar strijktrio Arcando. Ludwine geeft vioolles en samenspel aan de Orfeus academie te Alsemberg.

## Véronique Rubens, piano

Véronique Rubens studeerde aan het Koninklijk Conservatorium Brussel (Hoger Diploma bij André De Groote). In dezelfde periode rondde ze aan de KULeuven een licentie in de Romaanse Filologie af. Ze maakte jarenlang deel uit van het trio Trojka waar ze alle belangrijke werken voor pianotrio speelde. Ze is actief in verschillende kamermuziekformaties, onder meer met violiste Ludwine Beuckels en als liedbegeleidster. Ze speelt pianoforte bij het ensemble Les Pantalons, vier muzikanten die het vrolijke dansrepertorium rond 1830 weer tot leven brengen op authentiek instrumentarium. Aan het klavecimbel vormt ze een duo met altvioliste Els De Jonghe. Voor haar plezier improviseert ze op jazz standards. Aan de Orfeusacademie van Alsemberg geeft ze piano en samenspel en begeleidt ze instrumentklassen. Naast het muziekonderwijs werkt ze als cultuurjournalist onder meer voor de concertverslaggeving bij Klara.

## PROGRAMMA

Gabriel Fauré, Après un rêve (sopraan en piano)  
Gabriel Fauré, Clair de lune (sopraan en piano)  
Anton Dvořák, Sonatine opus 100  
Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale: Allegro

Franz Schubert, Impromptu op. 142/3  
Thema en vijf variaties

Wolfgang Amadeus Mozart, L'amerò, sarò costante  
uit Il Re Pastore

Louis Diémer, Sérénade

Pauze

Frédéric Chopin, Ballade nr. 3

Giacomo Puccini, O mio Babbino caro uit Gianni Schicchi  
Giacomo Puccini, Mi chiamano Mimi uit La Bohème

George Gershwin, Suite uit Porgy & Bess (arr. Jascha Heifetz)  
Summertime/A Woman is a Sometime Thing  
My Man's Gone Now  
It Ain't Necessarily So  
Tempo di Blues

Camille Saint-Saëns, Violons dans le soir

Twee ingetogen liederen van Gabriel Fauré openen het concert. 'Après un rêve', op een anonieme tekst uit Toscane, mijmert over het bittere ontwaken na een passionele droom ('Je révais de bonheur, ardent mirage'). De melancholisch droom gaat verder in 'Clair de Lune' op tekst van Paul Verlaine.

De sonatine van Anton Dvořák is zijn laatste 'Amerikaanse' compositie : het driejarig verblijf in de Verenigde Staten hebben de Tsjechische componist zijn meest beroemde composities opgeleverd. Ook de sonatine heeft alles van een succesnummer : een volkse inslag, de innemende melodie van het Larghetto – Dvořák noteerde het thema toen hij onder de indruk was van een waterval in Amerika- en twee spetterende einddelen

Het thema dat Franz Schubert voor zijn Impromptu gebruikte, was zijn favoriet. Hij gebruikte het eerder in zijn toneelmuziek Rosamunde en is ook de centrale melodie van het gelijknamige strijkkwartet. Een eenvoudig thema, dat doorheen de variaties kantelt naar een dans, een dramatische episode of een wervelend slot. De 27-jarige componist had fantasie en levensvreugde te over, en nochtans, slechts een jaar te leven.

'Il re pastore' is de opera van een jonge Mozart. 'Lamerò, sarò costante' (Ik zal van haar houden en blijf haar trouw' is de centrale aria. De herder Aminta (een castratenrol, nu gezongen door sopraan) bevestigt zijn liefde voor Elisa.

Louis Diémer (1843-1919) was een van de beroemdste pianisten van zijn tijd en lievelingspianist van Camille Saint-Saëns en César Franck. Zijn composities zijn nu vergeten. De 'Sérénade' is typerend voor zijn stijl: geraffineerde en bitterzoet tegelijk. Diémer laat de drie partijen knap met elkaar verstrengelen: bij het begin zijn viool en piano handlangers, later is er dialoogwerk tussen viool en zang.

Van de vier ballades, is de derde ballade van Frédéric Chopin de meeste lyrische. Op een wiegend ritme komt het thema herhaaldelijk terug, steeds weer in een ander muzikaal decor. De ballade is geïnspireerd op de legende van de 'Ondine': een jongeman achtervolgt de waternimf maar gaat ten onder in het kolkende water.

'O mio babbino caro' (mijn liefst vadertje) is een korte dramatische episode in een komische opera van Puccini. De dochter smeekt haar vader: als ik niet met hem mag trouwen, ga ik naar de Ponte Vecchio – de beroemde brug in Firenze- en gooi ik mij nog in de Arno.

In 'Mi chiamano Mimi' is het liefde in de knop. De opera 'La Bohème' begint in een Parijse mansarde. De schilder Rodolfo is op slag verliefd als hij zijn buurmeisje ontmoet. Maar wie ben je eigenlijk, stel je eens voor? 'Ze noemen mij Mimi, maar mijn echte naam is Lucia': een ontroerend naief antwoord.

George Gershwin koos in 1935 een toen erg ongebruikelijke setting voor zijn opera: de arme bedelaar Porgy neemt het op voor Bess en haalt haar uit de klauwen van een geweldadige minnaar. 'Porgy & Bess' maakte een zegetocht doorheen de Amerikaanse en Europese opera's en kende al even succesvolle versies voor musical en film. Jasha Heifetz, volgens velen de beste violist aller tijden, was goed bevriend met Gershwin. Hij herwerkte de bekende deuntjes tot een suite: Heifetz voegt er zijn fenomenale virtuositeit aan toe en blijft tegelijk trouw aan de swingende stijl van Gershwin.

'Violons dans le soir' begint verraderlijk rustig maar ontspint zich tot een dramatisch tafereel, een mini-opera van een zestal minuten. Alles is stil tot de violen hun duivels ontbinden. De zanglijn beschrijft de viool als een sensuele dolk die de harten doorboort ('Poignard voluptueux qui pénètre le coeur').

Véronique Rubens

# DRUIVENFESTIVAL 2017



## Intiem Klassiek 3

Sophie Dury - Ludwine Beuckels - Véronique Rubens  
(sopraan) (viool) (piano)

Muziek van o.a.

W. A. Mozart, F. Schubert, A. Dvorak, G. Gershwin  
G. Puccini, C. Saint-Saëns, G. Rossini, G. Fauré ...

## GC FELIX SOHIE

VRIJDAG 15 SEPTEMBER 2017 - 20 uur

Voorverkoop: €11 - Kassa: 13€ (max. 200 plaatsen)

Organisatie: Davidsfonds, Rodenbachfonds, 5voor12  
m.m.v. de cultuurdienst en het Druivenfestival